**COMPETENCIA LECTORA**

**Texto Uno**

1. Gracias a la literatura, a las conciencias que formó, a los deseos y anhelos que inspiró, al desencanto de lo real con que volvemos del viaje a una bella fantasía, la civilización es ahora menos cruel que cuando los contadores de cuentos comenzaron a humanizar la vida con sus fábulas. Seríamos peores de lo que somos sin los buenos libros que leímos, más conformistas, menos inquietos e insumisos y el espíritu crítico, motor del progreso, ni siquiera existiría. Igual que escribir, leer es protestar contra las insuficiencias de la vida. Quien busca en la ficción lo que no tiene, dice, sin necesidad de decirlo, ni siquiera saberlo, que la vida tal como es no nos basta para colmar nuestra sed de absoluto, fundamento de la condición humana, y que debería ser mejor. Inventamos las ficciones para poder vivir de alguna manera las muchas vidas que quisiéramos tener cuando apenas disponemos de una sola.

2. Sin las ficciones seríamos menos conscientes de la importancia de la libertad para que la vida sea vivible y del infierno en que se convierte cuando es conculcada por un tirano, una ideología o una religión. Quienes dudan de que la literatura, además de sumirnos en el sueño de la belleza y la felicidad, nos alerta contra toda forma de opresión, pregúntense por qué todos los regímenes empeñados en controlar la conducta de los ciudadanos de la cuna a la tumba, la temen tanto que establecen sistemas de censura para reprimirla y vigilan con tanta suspicacia a los escritores independientes. Lo hacen porque saben el riesgo que corren dejando que la imaginación discurra por los libros; lo sediciosas que se vuelven las ficciones cuando el lector coteja la libertad que las hace posibles, y que en ellas se ejerce, con el oscurantismo y el miedo que lo acechan en el mundo real. Lo quieran o no, lo sepan o no, los fabuladores, al inventar historias, propagan la insatisfacción, mostrando que el mundo está mal hecho, que la vida de la fantasía es más rica que la de la rutina cotidiana. Esa comprobación, si echa raíces en la sensibilidad y la conciencia, vuelve a los ciudadanos más difíciles de manipular, de aceptar las mentiras de quienes quisieran hacerles creer que, entre barrotes, inquisidores y carceleros viven más seguros y mejor.

3. La buena literatura tiende puentes entre gentes distintas y, haciéndonos gozar, sufrir o sorprendernos, nos une por debajo de las lenguas, creencias, usos, costumbres y prejuicios que nos separan. Cuando la gran ballena blanca sepulta al capitán Ahab en el mar, se encoge el corazón de los lectores idénticamente en Tokio, Lima o Tombuctú. Cuando Emma Bovary se traga el arsénico, Anna Karenina se arroja al tren y Julián Sorel sube al patíbulo, y cuando, en *El Sur*, el urbano doctor Juan Dahlmann sale de aquella pulpería de la pampa a enfrentarse al cuchillo de un matón, o advertimos que todos los pobladores de Comala, el pueblo de Pedro Páramo, están muertos, el estremecimiento es semejante en el lector que adora a Buda, Confucio, Cristo, Alá o es un agnóstico, vista saco y corbata, chilaba, kimono o bombachas. La literatura crea una fraternidad dentro de la diversidad humana y eclipsa las fronteras que erigen entre hombres y mujeres la ignorancia, las ideologías, las religiones, los idiomas y la estupidez […].

4. La literatura es una representación falaz de la vida que, sin embargo, nos ayuda a entenderla mejor, a orientarnos por el laberinto en el que nacimos, transcurrimos y morimos. Ella nos desagravia de los reveses y frustraciones que nos inflige la vida verdadera y gracias a ella desciframos, al menos parcialmente, el jeroglífico que suele ser la existencia para la gran mayoría de los seres humanos, principalmente aquellos que alentamos más dudas que certezas, y confesamos nuestra perplejidad ante temas como la trascendencia, el destino individual y colectivo, el alma, el sentido o el sinsentido de la historia, el más acá y el más allá del conocimiento racional.

5. Siempre me ha fascinado imaginar aquella incierta circunstancia en que nuestros antepasados, apenas diferentes todavía del animal, recién nacido el lenguaje que les permitía comunicarse, empezaron, en las cavernas, en torno a las hogueras, en noches hirvientes de

amenazas -rayos, truenos, gruñidos de las fieras- a inventar historias y a contárselas. Aquel fue el momento crucial de nuestro destino, porque, en esas rondas de seres primitivos suspensos por la voz y la fantasía del contador, comenzó la civilización, el largo transcurrir que poco a poco nos humanizaría y nos llevaría a inventar al individuo soberano y a desgajarlo de la tribu, la ciencia, las artes, el derecho, la libertad, a escrutar las entrañas de la naturaleza, del cuerpo humano, del espacio y a viajar a las estrellas. Aquellos cuentos, fábulas, mitos, leyendas, que resonaron por primera vez como una música nueva ante auditorios intimidados por los misterios y peligros de un mundo donde todo era desconocido y peligroso, debieron ser un baño refrescante, un remanso para esos espíritus siempre en el 'quién vive', para los que existir quería decir apenas comer, guarecerse de los elementos, matar y fornicar. Desde que empezaron a soñar en colectividad, a compartir los sueños, incitados por los contadores de cuentos, dejaron de estar atados a la noria de la supervivencia, un remolino de quehaceres embrutecedores, y su vida se volvió sueño, goce, fantasía y un designio revolucionario: romper aquel confinamiento y cambiar y mejorar, una lucha para aplacar aquellos deseos y ambiciones que en ellos azuzaban las vidas figuradas, y la curiosidad por despejar las incógnitas de que estaba constelado su entorno.

6. Ese proceso nunca interrumpido se enriqueció cuando nació la escritura y las historias, además de escucharse, pudieron leerse y alcanzaron la permanencia que les confiere la literatura. Por eso, hay que repetirlo sin tregua hasta convencer de ello a las nuevas generaciones: la ficción es más que un entretenimiento, más que un ejercicio intelectual que aguza la sensibilidad y despierta el espíritu crítico. Es una necesidad imprescindible para que la civilización siga existiendo, renovándose y conservando en nosotros lo mejor de lo humano. Para que no retrocedamos a la barbarie de la incomunicación y la vida no se reduzca al pragmatismo de los especialistas que ven las cosas en profundidad pero ignoran lo que las rodea, precede y continúa. Para que no pasemos de servirnos de las máquinas que inventamos a ser sus sirvientes y esclavos. Y porque un mundo sin literatura sería un mundo sin deseos ni ideales ni desacatos, un mundo de autómatas privados de lo que hace que el ser humano sea de veras humano: la capacidad de salir de sí mismo y mudarse en otro, en otros, modelados con la arcilla de nuestros sueños.

7. De la caverna al rascacielos, del garrote a las armas de destrucción masiva, de la vida tautológica de la tribu a la era de la globalización, las ficciones de la literatura han multiplicado las experiencias humanas, impidiendo que hombres y mujeres sucumbamos al letargo, al ensimismamiento, a la resignación. Nada ha sembrado tanto la inquietud, removido tanto la imaginación y los deseos, como esa vida de mentiras que añadimos a la que tenemos gracias a la literatura para protagonizar las grandes aventuras, las grandes pasiones, que la vida verdadera nunca nos dará. Las mentiras de la literatura se vuelven verdades a través de nosotros, los lectores transformados, contaminados de anhelos y, por culpa de la ficción, en permanente entredicho con la mediocre realidad. Hechicería que, al ilusionarnos con tener lo que no tenemos, ser lo que no somos, acceder a esa imposible existencia donde, como dioses paganos, nos sentimos terrenales y eternos a la vez, la literatura introduce en nuestros espíritus la inconformidad y la rebeldía, que están detrás de todas las hazañas que han contribuido a disminuir la violencia en las relaciones humanas. A disminuir la violencia, no a acabar con ella. Porque la nuestra será siempre, por fortuna, una historia inconclusa. Por eso tenemos que seguir soñando, leyendo y escribiendo, la más eficaz manera que hayamos encontrado de aliviar nuestra condición perecedera, de derrotar a la carcoma del tiempo y de convertir en posible lo imposible.

Fragmentos de VARGAS LLOSA, Mario. “Elogio de la lectura y la ficción. Discurso Nóbel, 7 diciembre de 2010”. *Generación El Colombiano*. Medellín, 19 de diciembre de 2010, p. 5, 10 y 11.

1. La palabra insumisos es utilizada por el autor para referirse a una de las influencias que él considera tiene la literatura en los seres humanos; es decir, ésta los hace:
   1. Muy conformistas
   2. Más rebeldes
   3. Más seguros
   4. Menos intolerantes
2. En la expresión “Al igual que escribir, leer es protestar contra las insuficiencias de la vida” (párrafo 1), se:
   1. Hace un elogio a la lectura
   2. Reconoce la importancia de la escritura
   3. Elogia más a la lectura que a la escritura
   4. Destaca por igual a la lectura y a la escritura
3. En el texto, el término conculcar es equivalente a:
   1. Transgredir
   2. Quebrantar
   3. Despreciar
   4. Atropellar
4. Cuando el autor dice que las ficciones se vuelven sediciosas (párrafo 2), les está asignando un carácter:
   1. Subversivo
   2. Seductor
   3. Apologista
   4. Violento
5. El término noria (párrafo 5) remite a:

A. Vacío

B. Despilfarro

C. Pesadumbre

D. Desorden

1. Según lo expresado en el párrafo 5, la civilización del ser humano comenzó cuando este pudo:
   1. Encender hogueras
   2. Elaborar herramientas
   3. Contar historias
   4. Vivir en cavernas
2. Según el autor, la libertad se ejerce en las ficciones; esta es una idea que se puede sustraer del párrafo:
   1. 2
   2. 5
   3. 1
   4. 7
3. En los párrafos 1, 2 y 7 se abordan la literatura y la ficción como si:
   1. Fueran dos conceptos distintos
   2. La segunda fuera complemento de la primera
   3. Fueran la misma cosa
   4. La primera fuera complemento de la segunda
4. En el párrafo 6 se habla de un proceso no interrumpido. Este se refiere a la:
   1. Incidencia de diversas narraciones en los cambios de vida experimentados por los seres humanos a través de su historia
   2. Lectura como actividad determinante en la construcción de una vida más civilizada
   3. Escritura como el único medio a través del cual es posible reconstruir la historia de la humanidad
   4. Evolución del hombre primitivo en términos de comunicación, lo cual lo hace diferente de otros seres de la naturaleza
5. Según el texto (párrafo 3) son responsables de las barreras que separan los pueblos:
   1. El idioma, la escritura y la ciencia
   2. El analfabetismo, la religión y la moda
   3. La ideología, el idioma y la religión
   4. La ciencia, la raza y la riqueza
6. Las siguientes ideas se desprenden del texto, EXCEPTO la literatura:
   1. Propicia la unión de pueblos
   2. Agita a las masas
   3. Libera del yugo de los tiranos
   4. Genera conciencia crítica
7. De lo planteado en el párrafo 3 se desprende que:
   1. La literatura es la misma en cualquier lugar del mundo
   2. El escritor de obras literarias recibe reconocimientos por igual en todas partes del planeta, no importa cuál sea su lengua nativa
   3. Los personajes de ficción son los mismos en cualquier obra literaria y generan los mismos sentimientos en cualquier individuo, independiente de su cultura, religión, raza e ideología
   4. La verdadera literatura es un medio que supera las barreras culturales, religiosas, ideológicas y étnicas
8. De lo expresado en el párrafo 1 se infiere que para el autor:
   1. Sin la literatura la vida no tiene sentido
   2. Gracias a las ficciones literarias el ser humano puede superar las frustraciones que le impone su realidad cotidiana
   3. Quien no lee ni escribe es un ser frustrado, amargado, incapaz de comprender y superar las dificultades del diario vivir
   4. La literatura es el fundamento de la condición humana
9. Uno de los valores que en el texto se le asigna a los relatos de ficción es que ellos facilitan la:
   1. Adquisición de conciencia gregaria
   2. Capacidad de desarrollar actividades diferentes
   3. Autodeterminación del individuo
   4. Formación de diferentes asentamientos humanos
10. En la expresión “aquellos que alentamos más dudas que certezas y confesamos nuestra perplejidad ante temas como la trascendencia, el destino individual y colectivo, el alma...” (párrafo 4), el autor se incluye, lo cual lleva a presumir que su pensamiento es el de un:
    1. Místico
    2. Idealista
    3. Racionalista
    4. Pragmatista
11. Una conclusión válida del texto es:
12. En la ficción se encuentran muchas de las respuestas a las preguntas sobre fenómenos inexplicables
13. En la lectura de obras literarias está la solución a los múltiples problemas generados por la violencia entre los seres humanos
14. Escribir cuentos y fábulas es un ejercicio que permite desarrollar una visión crítica de la cotidianidad
15. Narrar historias es una experiencia que ayuda a enfrentar las dificultades de la vida
16. Una de las ideas expuestas en el párrafo 7 dice que la literatura ayuda a disminuir la violencia, pero no a acabarla ya que nuestra historia es inconclusa; de donde se deduce que:
    1. Violencia e historia son la misma cosa
    2. Donde hay historia hay violencia
    3. La violencia es parte de la historia
    4. La violencia es el fundamento de la historia
17. Por su estructura, se puede considerar el texto como un:
    1. Relato
    2. Informe
    3. Ensayo
    4. Comentario
18. Entre los binomios que componen la expresión “*de la caverna al rascacielos, del garrote a las armas de destrucción masiva, de la vida tautológica de la tribu a la era de la globalización”* (párrafo 7), media una relación:
    1. De contradicción
    2. Espacial
    3. De igualdad
    4. Cronológica
19. Para Vargas Llosa muchos regímenes, gobiernos o líderes empeñados en manejar por siempre la vida de los demás, le han temido y le temen a la literatura. Esto es creíble en la medida en que muchos escritores han sido perseguidos por sus obras; es lo que le sucedió a:
    1. Fedor Dostoievski por su obra *Crimen y castigo*
    2. Gabriel García Márquez autor de la novela *Del amor y otros demonios*
    3. Salman Rusdhie por la obra *Los versos satánicos*
    4. Ernesto Sábato autor de la novela *El Túnel*
20. Bajo la modalidad argumentativa, el autor del texto expresa los sentidos intencionales que tuvo en mente al escribirlo, para ello ha recurrido a estrategias tales como, EXCEPTO:
    1. Afirmaciones acompañadas de evidencias
    2. Contraste u oposición
    3. Paralelismos y opiniones
    4. Descripción y clasificación
21. *La vuelta al mundo en 80 días* es una novela de ciencia-ficción publicada en 1873. En sus páginas Julio Verne narra aventuras fantásticas, pero documentándolas con inventos existentes o prediciendo la aparición de otros que vendrían después como los helicópteros y las naves espaciales. Si se considera la relación entre literatura y ficción expuesta en el texto, sería válido afirmar que la obra verniana:
    1. No es literatura
    2. Supera el concepto de ficción expuesto por Vargas Llosa
    3. Es científica
    4. Requiere de un lector capaz de volver posible lo imposible

**Texto Dos**

1. Un escritor, sin duda, es un especulador. Alguien que insatisfecho con la realidad se aferra a pequeños momentos de la vida o la Historia y los encamina con palabras por vericuetos que también pudieron ser. La literatura es una eterna suposición, es una coartada contra el destino, el cual, así se haya vivido, no indica que todo tenga que ser como fue. La literatura es tal vez uno de los pocos caminos donde la imaginación tiene vía libre.

2. Es por eso que la suposición de cosas ha hecho que en libros como *La conjura contra América* Philip Roth imagine cómo serían los Estados Unidos si en vez del presidente Roosevelt hubiera sido elegido el antisemita Lindbergh, quien al hacer un pacto de no agresión con Hitler se dedica a perseguir judíos en el país americano. O que Don Delillo explore en su libro *Fascinación* qué pasaría si fuera cierto que el mismo Hitler protagonizó una película pornográfica que fue filmada durante sus últimos días dentro del búnker en Berlín, cuando el Ejército Rojo se acercaba y la ciudad era bombardeada.

3. A propósito del premio Alfaguara de Novela, que bien merecido lo ganó este año Juan Gabriel Vásquez, recuerdo que en la presentación de su novela *Historia secreta de la Costaguana* en el 2007, Vásquez dijo que la idea le surgió cuando estaba escribiendo una pequeña biografía sobre Joseph Conrad y se dio cuenta de que posiblemente el escritor polaco había leído el libro de Pérez Triana, *De Bogotá al Atlántico*, que al parecer le sirvió para escribir *Nostromo*; desde entonces Juan Gabriel empezó a suponer una serie de situaciones adicionales para su novela que involucraron un período de la historia de Colombia, la construcción del canal de panamá y, desde luego, una parte de la vida de Conrad. La Historia, con mayúscula, para Juan Gabriel se volvió una historia con minúscula.

4. Ricardo Pliglia en su libro de ensayos *El último lector* dice que un lector es también el que lee mal, distorsiona, percibe confusamente. “En la clínica del arte de leer no siempre el que tiene mejor vista lee mejor”, agrega el escritor argentino. De alguna forma esta distorsión también la podríamos aplicar al novelista, quien, a diferencia del historiador, no lo atan las fechas exactas, las glorias, ni mucho menos los nombres de los ilustres protagonistas con todas sus cualidades y virtudes. Al contrario, en la literatura los hilitos de las costuras históricas cuelgan a la espera de que los escritores las halen para especular, para suponer, para hacer más rica y emocionante la vida misma. Balzac decía que la novela era la historia privada de las naciones.

5. Cuando se lee literatura lo mejor es no acercarse con un diccionario enciclopédico para señalar al margen la supuesta ignorancia del novelista que modifica un dato o le pone una nariz que no era a un general cualquiera; cuando se lee literatura es porque la mente está abierta a observar la Historia y la historia con los ojos del asombro, así con el tiempo se crea más en la existencia del David Copperfield de Charles Dickens, que en el mismo mago de Nueva Jersey quien, tal vez, no es más que una ilusión.

ARISTIZÁBAL, Diego. La literatura como especulación. El Colombiano. Medellín, 24 de marzo de 2011, p. 4a

1. El término vericuetos (párrafo 1) es equivalente a:
   1. Lugares espaciosos y de fácil acceso
   2. Partes o aspectos más difíciles o escondidos de algo
   3. Movimientos circulares
   4. Paisaje compuesto por montañas y valles
2. Según el texto, un escritor es un especulador porque:
   1. Es un artífice de la Historia
   2. Sólo puede escribir basado en la realidad
   3. Sus narraciones se constituyen en una predicción de acontecimientos venideros
   4. Tiene capacidad de suponer y crear historias a partir de vivencias
3. El autor de la obra *Nostromo*, es:
   1. Joseph Conrad
   2. Juan Gabriel Vásquez
   3. Ricardo Pligia
   4. Philip Roth
4. La expresión es por eso (párrafo 2) se refiere a:
   1. La creatividad literaria
   2. El poder de la imaginación
   3. las coartadas que ofrece la obra literaria
   4. El aporte de la Historia a la producción literaria
5. En el párrafo 5 se afirma que:
6. David Copperfield es un personaje que vive en Nueva Jersey
7. Cuando se lee literatura debe tenerse a mano un diccionario enciclopédico para constatar que el novelista no miente
8. Leer literatura implica tener una mente abierta para entender las posibles inconsistencias en los datos históricos
9. El novelista que distorsiona los datos de la Historia es un ignorante
10. El ganador del Premio Alfaguara de Novela 2011 es Juan Gabriel Vásquez. El nombre de la obra ganadora:
    1. Está referido en el texto
    2. Es *Historia Secreta de la Costaguana*
    3. No lo menciona el texto
    4. Aún no se conoce en el medio literario
11. Una idea que se infiere a partir de lo expresado en el párrafo 1 es:
12. Los escritores se refugian en la literatura para evadir la realidad
13. La palabra es la herramienta que le permite al escritor crear mundos posibles
14. La Historia siempre será generadora de obras literarias
15. El escritor se mueve entre dos mundos: el de la ficción y el de la realidad
16. De lo planteado en el párrafo 3 se desprende que:
17. La obra de Juan Gabriel Vásquez se basa en una visión distorsionada de la historia de Colombia
18. La novela *Historia secreta de la Costaguana* se basa en la construcción del canal de Panamá
19. La realidad histórica colombiana ha sido para Vásquez Fuente de inspiración de alguna de sus obras
20. Toda la obra literaria de Juan Gabriel Vásquez ha sido inspirada en la vida y obra de Joseph Conrad
21. Una conclusión del texto es que:
22. La buena literatura tiene como base hechos históricos, los cuales son narrados de manera especulativa
23. Al escritor de novela no le interesa la Historia con mayúscula en sí, sino la historia
24. Escribir novelas implica un conocimiento profundo de la Historia de un pueblo, de un país, de una región o de unos personajes específicos
25. La ficción y la realidad se fusionan en la mente del historiador, lo mismo que en la del escritor literario
26. La intención comunicativa de Aristizábal (autor del texto), es:
    1. Promover la lectura de obras literarias
    2. Establecer un paralelo entre Historia y Literatura
    3. Señalar métodos de acercamiento a la comprensión y análisis de obras literarias
    4. Hacer un reconocimiento al ganador del Premio Alfaguara de Novela 2011
27. La expresión tal vez utilizada en los párrafos 1 y 5 es un recurso estilístico en el que el autor manifiesta una:
    1. Actitud
    2. Apreciación
    3. Percepción
    4. Emoción
28. De acuerdo con lo planteado en el párrafo 4, la siguiente es una conclusión válida:
29. El buen lector es el que comparte y asume el pensamiento del autor como propio
30. Al novelista le está permitido una distorsión de los datos históricos en aras de la calidad literaria de su narración
31. Es verdad que existen los malos escritores, pero también es cierto que existen los malos lectores que descalifican la obra literaria
32. Para ser un buen lector de novelas se requiere de una excelente visión

**Textos Uno y Dos**

1. Una coincidencia fundamental de los textos Uno y Dos es que, aunque ambos fueron escritos en momentos diferentes y por autores distintos, su detonante ha sido:
2. El lanzamiento de una novela
3. Un acontecimiento social
4. Un reconocimiento literario
5. Un descubrimiento científico
6. De ambos textos puede extraerse la siguiente conclusión:
7. Las narraciones literarias son formas de explorar y

contar la realidad

1. Una obra de ficción es aquella que puede llegar a poner en peligro la supervivencia de la especie humana
2. Los mejores escritores son aquellos en cuya obra hacen una descripción fiel de acontecimientos reales
3. La verdadera obra literaria es aquella que especula sobre los acontecimientos del pasado
4. De Vargas Llosa, autor del texto Uno, se sabe que es un reconocido escritor. De la manera como se desarrollan las ideas del texto Dos puede intuirse que su autor Diego Aristizábal es un:
   1. Novelista
   2. Historiador
   3. Excelente lector
   4. Gran observador
5. Una comparación de los textos Uno y Dos permite encontrar elementos comunes utilizados por sus autores para argumentar ideas; dichos elementos son alusiones a, EXCEPTO:

6

* 1. Épocas específicas del transcurrir del mundo
  2. Personajes destacados en el campo de la filosofía
  3. Fenómenos culturales como hábitos, costumbres y creencias
  4. Hechos políticos importantes en la historia de la humanidad

1. En el texto Uno se establece una relación entre literatura y ficción y en el Dos entre literatura y especulación; el significado de estas relaciones en ambos textos es:
   1. El mismo
   2. Diferente
   3. Contradictorio
   4. Incluyente
2. Una comparación entre los textos Uno y Dos permite establecer que sus autores manejan un concepto de lo literario:
   1. Contradictorio
   2. Igual
   3. Diferente
   4. Semejante

RAZONAMIENTO LÓGICO

1. Anita recibe de su padre una bolsa con 5 bolitas de Chicle de las cuales 3 son rojas y 2 son azules. Si Anita saca de la bolsa 3 bolas de chicle y se las come, entonces se puede afirmar con certeza que:
   1. Anita se comió tres bolas de chicle del mismo color
   2. Anita se comió dos bolas de chicle azul y una roja
   3. Anita se comió por lo menos una bola de chicle roja
   4. Anita se comió por lo menos una bola de chicle azul
2. En una delegación formada por 200 deportistas se determinó que:

64 son atletas

86 son ciclistas

90 son mujeres de las cuales 30 son atletas y 36 ciclistas.

El número de deportistas de la delegación que no son

ciclistas, ni atletas, ni mujeres es:

1. 26
2. 36
3. 40
4. 44
5. En la resta indicada figuran todos los dígitos del 0 al 9 una sola vez. A,B,C,D,E, y F, representan los 6 dígitos desconocidos en la operación, los restantes 4 dígitos se dan en sus respectivas posiciones.

A B C 6 –

D 5 7

8 E F

El resultado de la operación B+C-D-E es:

1. -5
2. -2
3. 2
4. 3
5. Tres amigos practican cada uno un deporte diferente, entre natación, atletismo y fútbol. Cada deporte se identifica con un color diferente. Se sabe que:

- Hugo no usa el color verde, el cual es propio de los atletas

- Juan usa camiseta azul

- Los rojos no juegan fútbol

El deporte que practica Lucho y el color de su camiseta es:

1. Atletismo - verde
2. Natación - roja
3. Fútbol - azul
4. Natación - azul
5. Ana, Lina y María sostienen la siguiente conversación:

Ana: yo soy menor de edad

Lina: Ana miente

María: Lina es mayor de edad

Se sabe que sólo una de ellas miente y que solo una es mayor de edad.

La que miente y la que es mayor de edad son respectivamente:

1. Lina - Lina
2. Lina- María
3. María - Lina
4. Ana – Lina
5. sobre una mesa de madera se forma un arreglo con cuatro dados normales como se muestra en la figura:

Si la suma de los puntos de dos caras opuestas en un dado normal es 7 y además el arreglo puede observarse desde todas sus vistas alrededor de la mesa, entonces la suma de los puntos no visibles del arreglo es:

1. 21
2. 24
3. 25
4. 27
5. A cada uno de los círculos que conforman la figura “triangular”, se le asigna un número del 1 al 15, de manera tal que dicho número sea igual a la diferencia de los números ubicados en los dos círculos consecutivos del nivel inferior que son tangentes a éste.

5

9

4

2

12

x

6

El número que le corresponde al círculo marcado con X es:

1. 1
2. 8
3. 14
4. 15
5. Se sabe que uno de 3 sospechosos de haber cometido un asesinato es el culpable. El inspector recogió las siguientes declaraciones:

Jesús: “Yo no fuí y Pedro tampoco.”

Pedro: “Jesús no fue, lo hizo Mateo.”

Mateo: “Yo no lo hice, fue Jesús.”

El inspector sabe además que uno de ellos ha dicho la

Verdad, otro ha mentido en todas sus afirmaciones y otro

solo en una de ellas.

Con esta información se puede afirmar con certeza que:

1. Jesús es el asesino
2. Pedro es el asesino
3. Mateo es el asesino
4. No hay información suficiente para determinar quién es el asesino
5. En cada uno de los cinco pisos de un edificio vive una familia diferente. Se sabe que:

- Los Díaz viven en el tercero

- La familia Abad vive más abajo que los Estrada y que los

Botero

- Los Correa viven más abajo que los Abad

La familia que vive en el segundo piso es:

1. Abad
2. Correa
3. Botero
4. Estrada
5. Un agricultor quiere repartir 5.400 hectáreas de tierra entre sus tres hijos, de forma directamente proporcional al tiempo que cada uno de ellos ha dedicado a las tareas agrícolas que son 2, 3 y 4 años. El número de hectáreas que cada uno recibirá respectivamente es:
6. 1200 1800 2400
7. 1100 2100 2200
8. 1300 1700 2400
9. 1400 1800 2200
10. Martha y Leonor juegan a las cartas y convienen que la que pierda una partida deberá pagar a su compañera 5 US. Después de 18 partidas, Martha ganó 40 US. El número de partidas que gano Leonor fue:
11. 2
12. 3
13. 5
14. 6
15. Cuatro mangos y dos papayas pesan lo mismo que 20 naranjas. Una papaya pesa lo mismo que 6 naranjas y 2 mangos. Acerca del peso de cada papaya se puede afirmar que:
16. Es igual al de 2 mangos
17. Es igual al de 4 mangos
18. Es igual al de 6 mangos
19. Es igual al de 8 mangos
20. En los círculos de la figura, se debe colocar los números del 1 al 7 de modo que la suma de los 3 números ubicados en los círculos unidos por cada una de las líneas sea siempre 12.

La cifra que debe ocupar el círculo central es:

1. 3
2. 4
3. 5
4. 6
5. El gráfico muestra las inversiones realizadas en 4 departamentos de una empresa. El monto total de la inversión fue de 108.000 US.

A

B

9%

C

D 34%

Si la suma de las inversiones en B y C es de 28.080 US, entonces: la inversión realizada en el departamento A, en US, fue de:

1. 50.000
2. 43.200
3. 41.300
4. 55.000
5. El porcentaje del total que representa la inversión en C es:
6. 17%
7. 19%
8. 21%
9. 23%
10. Juan entrega a domicilio pizzas y gaseosas que transporta en su camioneta. A la camioneta de Juan le caben exactamente 50 pizzas ó 300 gaseosas. Si a Juan le han encargado llevar a una fiesta 20 pizzas, entonces el número máximo de gaseosas que podrá llevar Juan en su camioneta a la fiesta es:
    1. 60
    2. 180
    3. 150
    4. 200
11. Se lanzan un par de dados, bien balanceados al azar y con los números obtenidos se forma una fracción. La probabilidad de que esta fracción sea menor que 1 es:

1. Un grupo de amigos se reunió en una pastelería a comer una cantidad desconocida de galletas. Si cada persona se come 5 galletas, quedan sobrando 4, mientras que si cada persona quisiera comerse 6 galletas, esto no sería posible, pues quedarían faltando 7 galletas. El número total de galletas es:
2. 11
3. 23
4. 59
5. 63
6. El número 93 es llamado un número bonito, porque el dígito de las decenas es mayor que el dígito de las unidades. La cantidad de números bonitos de dos cifras es:
7. 36
8. 35
9. 45
10. 64
11. Se tienen dos cartas marcadas en cada una de sus caras con un número.

La figura muestra uno de los números en cada una de las cartas. Los resultados de las sumas en todas las posibles posiciones en que pueden aparecer las cartas son 11, 12, 16 y 17. El número de parejas de números que se pueden colocar en las caras no visibles, que cumplen estas condiciones son:

7

10

1. 1
2. 2
3. 4
4. 9
5. Una operación denotada por ♣ está definida para enteros positivos. La siguiente tabla muestra el resultado de la operación para algunos enteros, por ejemplo 2 ♣ 6=14:

♣

2

4

10

6

1

14

4

5

25

35

10

7

35

49

14

El resultado de a ♣ b + b ♣ a para a= 5 y b= 9 es:

* 1. 59
  2. 90
  3. 104
  4. 118

1. Ana y Juan hicieron 400 pasabocas para una fiesta. Ana hacia 3 pasabocas por minuto y Juan 2 por minuto. Juan trabajó 25 minutos más que Ana. Los tiempos, en minutos, que trabajaron Juan y Ana respectivamente fueron:
2. 70 y 95
3. 65 y 90
4. 60 y 85
5. 55 y 80
6. Un número de dos cifras es tal que si estas se suman el resultado es 13 y si al número se le resta 27 las cifras se invierten. Entonces el producto de las cifras del número es:
7. 30
8. 32
9. 36
10. 40
11. En cierta tribu primitiva organizaron su calendario así: el número de días por semana es igual al número de semanas por mes e igual al número de meses del año. Si el número de días por año es 216, el número de días por semana es:
12. 4
13. 6
14. 7
15. 8
16. En una clase de matemáticas el profesor escribió la siguiente secuencia:

41 32 23 24 15 16 18

y explicó a sus estudiantes que esta secuencia se describía a sí misma, porque en ella se puede interpretar el 41 como que en la secuencia figura 4 veces el 1, de la misma manera se hace una interpretación de los demás términos de la secuencia.

Luego pidió a cuatro de sus estudiantes que escribieran una secuencia que se describiera a sí misma y los estudiantes escribieron las siguientes:

1. 31 22 33 17 19
2. 31 12 33 15
3. 21 32 33 24 15
4. 21 32 23 16

De las anteriores secuencias la única que no corresponde a una secuencia que se describe a sí misma es:

1. a
2. b
3. c
4. d

**Preguntas 66 y 67**

Se define la siguiente operación entre números reales ayb distintos de cero.

a\*b = ab-ba

1. Si a=1, b=2 y c=3, entonces el resultado de a\*(b\*c) es:
2. 0
3. 1
4. 2
5. 3
6. Dados las expresiones, para a y b reales diferentes

I. a\*(b\*c) II. (a\*a)\*b III. a\*(b\*a)

Se puede afirmar con certeza que:

1. I y II son iguales
2. I y III son iguales
3. II y III son iguales
4. No es posible realizar II
5. En la figura se ilustra un rectángulo mayor que está subdividido en 4 rectángulos de menor tamaño.

2 1

X 2

Cada uno de los tres números mostrados representa el

perímetro del rectángulo que lo contiene. El perímetro del

rectángulo marcado con la X es:

1. 3
2. 4
3. 5
4. 6
5. En la figura se ilustra un cuadrado ABCD.

A

Q

D

P

C

C

N

B

M

Si los segmentos MB, NC, PD y QA son todos iguales una tercera parte del lado del cuadrado, entonces la razón entre el área de la región sombreada y el área total del cuadrado es:

1. El ΔABC es equilátero y su área es 4 m2. Los triángulos interiores se forman uniendo los puntos medios de los lados.

A

B

C

El área de la zona sombreada, en m2, es:

1

2

3

Figura 1

**Preguntas 71 y 72.**

Al llegar a su casa un cartero nota que ha olvidado entregar tres cartas. Al revisar las direcciones observa que el primer lugar queda a 3 km al este de su casa, que el segundo lugar queda a 3 km al norte del primero y que el tercer lugar queda a 2 km al oeste del segundo. Si el cartero sale de su casa a entregar las cartas, realizando el recorrido descrito anteriormente y del tercer lugar regresa directo a su casa, entonces:

1. El área total en kilómetros cuadrados de la figura limitada por la trayectoria seguida por el cartero, al terminar el recorrido en su casa, es:
2. 6.7
3. 7
4. 7.5
5. 8
6. La distancia total en kilómetros recorrida por el cartero, siguiendo la trayectoria descrita es:
7. 6 + 10
8. 8 + 10
9. 6 + 2 5
10. 8 + 2 5

**Preguntas 73 y 74**

La pirámide de la figura está formada por 16 cubos de igual tamaño. El área total de la pirámide es de 864 cm2.

A B

1. La longitud AB de la base de la pirámide es:
2. 16 cm
3. 28 cm
4. 64 cm
5. 112 cm
6. La pirámide se desarma y todos los cubos llenan completamente una caja de 16 cm de largo por 8 cm de ancho. La altura de la caja en centímetros es:
7. 4
8. 6
9. 8
10. 12

**Preguntas 75 y 76.**

Se tiene un triángulo equilátero, con los vértices numerados del 1 al 3, como muestra la figura 1.

A este triángulo se le pueden hacer dos movimientos llamados f y g. El movimiento f rota el triángulo 120° en sentido horario y el movimiento g rota el triángulo alrededor del eje correspondiente a la bisectriz del ángulo con vértice en 1, como se indica en la figura:

2

3

1

1

2

3

2

3

1

3

2

1

f

g

1. Si tomamos el triángulo inicial (figura 1) y le aplicamos el movimiento f y a este triángulo, le aplicamos el movimiento g, entonces de las siguientes opciones, la que muestra la numeración correcta de los vértices es:

2

3

1

1

3

2

1

2

3

3

2

1

A.

B.

C.

D.

1. Si tomamos el triángulo inicial (figura 1) y le aplicamos el movimiento g, luego a este triángulo le aplicamos el movimiento f y a este último le aplicamos el movimiento g, entonces la numeración resultante en el triángulo es:

1

2

3

2

3

1

3

1

2

3

2

1

A.

B.

C.

D.

1. Cinco amigos Andrés, Bernardo, Carlos, Darío y Ernesto juegan a pasarse un balón y lo hacen de la siguiente manera: Andrés se lo pasa a Darío, Bernardo se lo pasa a Andrés, Carlos se lo pasa a Bernardo, Darío se lo pasa a Ernesto y Ernesto se lo pasa a Carlos. Si al inicio del juego Darío tiene el balón, entonces al ser pasado 523 veces, quien tiene finalmente el balón es:
   1. Andrés
   2. Bernardo
   3. Carlos
   4. Darío
2. Una persona que pesa 120kg, decide hacer una dieta. Esta persona sabe que el 40% de su masa total, está conformada por grasa. Si durante el primer mes de su dieta, esta persona pierde el 60% de grasa y mantiene los otros índices iguales, entonces al finalizar el primer mes ella pesa:
3. 89,6 kg
4. 91,2 kg
5. 96 kg
6. 100 kg
7. Aquellas reacciones en las que a partir de un compuesto se obtienen varios productos recibe el nombre de:
8. Reacción de cambio isomérico
9. Reacción de descomposición
10. Reacción de doble sustitución
11. Reacción de síntesis múltiple
12. Una ecuación química nos proporciona información:
13. Sobre la cantidad de sustancia que reacciona o que se produce en la reacción química
14. Únicamente sobre qué sustancias reaccionan y se producen en la reacción química
15. Únicamente sobre las relaciones en moles y gramos entre las sustancias reaccionantes
16. Suficiente para deducir las cantidades producidas o consumidas de las sustancias en ella reseñadas, siempre que conozcamos el valor de una de dichas cantidades